

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 73 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 17.07.2025 г. № 136

Дополнительная общеразвивающая программа

«Весёлые нотки»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 3 – 5 лет

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол от 15.07.2025 № 5/25

УЧЁТ МНЕНИЯ

Совета родителей

(законных представителей) воспитанников

Протокол от 15.07.2025 № 6/25

Разработчик:

педагог дополнительного образования
Яростова Яна Александровна

Санкт – Петербург

2025 г.

Автор-разработчик общеразвивающей образовательной программы дополнительного образования «Весёлые нотки» для детей дошкольного возраста

Яростова Яна Александровна – педагог дополнительного образования ГБДОУ детского сада №73 Приморского района Санкт-Петербурга

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1 Основные характеристики программы	4
1.2 Организационно-педагогические условия реализации программы	5
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	9
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА первый год обучения.....	11
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	18
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Основные характеристики программы

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей - это успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводит детей к осознанному творчеству.

Программа является дополнительной общеразвивающей.

Форма обучения – очная.

Вид – дополнительное образование.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Направленность программы: Художественная.

Адресат программы: Дети дошкольного возраста 3-5 лет.

Актуальность программы: Программа отвечает современным запросам родителей на раннее творческое и музыкальное развитие детей. Занятия музыкой способствуют развитию эмоционального интеллекта, речи, памяти, внимания и координации движений, что необходимым для успешной социализации и подготовки к школе. Программа реализует задачи национального проекта «Образование» в части выявления и поддержки талантов, а также концепции развития дополнительного образования детей.

Отличительные особенности программы: Программа является интегрированной, сочетая элементы музыкального, театрального и ритмического развития. Отличием является использование авторских игровых методик и сказочно-игрового сюжета занятий для младшей группы и средней группы, что делает процесс обучения увлекательным и соответствующим ведущему виду деятельности дошкольников – игре.

Уровень освоения программы: Общекультурны

Объем и срок освоения программы:

Объем программы – 56 часов на каждый год.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения: очная

Цель: Развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста, формирование основ музыкальной культуры в процессе игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с простейшими музыкальными понятиями (звук, ритм, мелодия, тембр).
- Обучить основам правильного и выразительного пения.
- Сформировать навыки ритмичного движения под музыку.
- Научить различать звучание детских музыкальных инструментов.
- Познакомить с основами нотной грамоты в игровой форме.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма.
- Развивать координацию движений, мелкую моторику.
- Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление и артистизм.
- Развивать навыки коммуникации и работы в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес и любовь к музыке.
- Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Воспитывать культуру поведения на занятии и при посещении концертов.
- Воспитывать усидчивость, дисциплину, умение слушать друг друга.

Планируемые результаты:

По окончании 1-го года обучения (3-5 лет) учащиеся будут знать/уметь:

Личностные результаты

- ребенок сможет самостоятельно выполнить предложенные задания педагога.

Метапредметные результаты

- Узнавать и эмоционально откликаться на знакомые музыкальные произведения.
- Выполнять простые танцевальные движения по показу педагога.

Предметные результаты

- Петь простые песенки, стараясь попадать в общую мелодию.
- Различать звучание основных детских инструментов (бубен, погремушка, колокольчик).
- Выполнять простейшие ритмические рисунки (хлопки, притопы).

1.2 Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут (для 3-5 лет) и по 30 минут (для 5-7 лет).

Особенности реализации:

Программа реализуется поэтапно с учетом возрастных и физических возможностей

Вводный этап (адаптационный)

– Знакомство с основами певческого голоса и простейшими упражнениями на развитие артикуляции.

– Игровые разминки для раскрепощения и снятия зажимов.

– Развитие чувства ритма и координации.

Основной этап (развивающий)

– Освоение пространства музыкального зала.

– Развитие певческого голоса

– Включение импровизации и творческих заданий.

Заключительный этап (совершенствующий)

– Соединение приобретённых навыков

– Углубленная работа над свободой во время исполнение песни и роли.

– Подготовка показательных выступлений

Условия набора: Группы формируются до 20 человек. По данной программе могут заниматься дети без специальной подготовки. В группы принимаются обучающиеся 3-5 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиНа Допускается формирование разновозрастных групп.

Формы организации занятий:

– групповые,

– индивидуально-групповые.

Материально-техническое оснащение: Музыкальный зал, фортепиано (или синтезатор), детские шумовые и ударные инструменты, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, дидактические материалы (карточки с нотами, картинки с инструментами), костюмы и реквизит для инсценировок.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования соответствующей направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

Формы и методы работы:

— **Словесные** – объяснение упражнений, указания, похвала, команды, рассказ, беседа, литературные (разучивание, проговаривание стихов при выполнении движений).

— **Наглядные** – показ, имитация, непосредственное участие педагога в играх и упражнениях, звуковые и зрительные ориентиры.

— **Практические** – Постановка театрального фрагмента. Конкретные задания, вокальные упражнения поддержка и помощь. Изменение скорости или темпа движений, музыки. Введение разных ритмических сочетаний, различной последовательности элементов. Упражнения, на развитие певческого дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной

артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю до 20 минут (для детей 3-5 лет),

Программа реализуется в течение 1 год , направлена на работу с детьми дошкольного возраста 3 – 5 лет.

Наименование программы	Возраст	Количество ОД (занятий)			Продолжительность ОД (занятий)
		в неделю	в месяц	в год	
«Весёлые нотки»	3-5 лет	2	8	56	20 минут
«Весёлые нотки»	5-7 лет	2	8	56	30 минут

Принципы построения занятий:

Успешное решение поставленных задач на занятиях в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения. Наиболее близкими к театральному искусству считаются следующие:

- принцип доступности и индивидуализации (учет возрастных особенностей ребенка и в связи с этим определение посильных для него заданий, учет индивидуальных особенностей ребенка);
- принцип постепенного повышения требований (постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок, выполнение ребенком все более трудных новых заданий);
- принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (занятия требуют повторения вырабатываемых навыков);
- принцип наглядности (при разучивании упражнения, новых ролей наглядность, т.е. безукоризненный практический показ педагогом, это один из основополагающих принципов);

Формы аттестации: Итоговая и промежуточная аттестация с обучающимися дошкольного возраста не проводится, т.к. в соответствии со ст.64 Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» освоение программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Формы подведения итогов освоения программы: открытое занятие.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды диагностики

Входной контроль - прослушивание.

Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Итоговый контроль – открытые занятия, спектакли.

Материально - техническое обеспечение оснащение:

- Наличие специально оборудованного зала.
- Правильное покрытие пола – деревянное, либо ковровое покрытие.
- Наличие обязательной одежды и обуви для занятия.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки.
- Фортепиано;
- проектор;
- компьютер;
- акустическая система;
- аудио файлы с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»;

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования соответствующей направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Звуки музыки»	8	1	7	Наблюдение
2.	«Жители музыкальной страны»	8	1	7	Игровые задания
3.	«Музыкальное время»	9	1	8	Совместное музицирование
4.	«Музыкальное настроение»	6	1	5	Открытое занятие
5.	« Громко и Тихо»	8	1	7	Танцевальный флешмоб
6.	«Музыкальные игрушки»	9	1	8	Игровые задания
7.	«В гостях у сказки»	8	1	7	Мини-концерт для родителей
	ИТОГО:	56	7	49	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации ДОП «Весёлые нотки»

на 2025-2026 учебный год

Педагог: Яростова Яна Александровна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.10.2025	30.04.2026	28	56	56	2 раза в неделю 16.00 – 19.00 продолжительность до 20 мин. (1 учебный час)

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА первый год обучения

Цель программы: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Образовательные:

- развивать музыкальные способности детей;
- формировать первоначальные музыкальные представления и навыки;

Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных упражнений;
- развивать воображение, внимание, память, речь, в коммуникативных играх, упражнениях, сценках;
- развивать личностные качества детей (креативность, эмпатию, познавательную активность, ответственность и др.)
- развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

- прививать детям любовь и интерес к музыке, накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение).

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

3 – 4 года

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

4 – 5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия

проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

первый год обучения

Октябрь

тема: «Музыка вокруг нас»

Занятие	Содержание занятия
1-2	Знакомство с музыкой. Слушание детских песен. Артикуляционная гимнастика. Распевки. Разучивание песни «Осень золотая». Игры: «Едет, едет, паровоз», «Что звучит?», «Шагаем по лесенке».
3-4	Артикуляционная гимнастика. Распевка «Огород». Сказка «Три кита». Беседа на тему «Песня, Марш, Танец». Слушание музыки «Музыкальная шкатулка». Повторение знакомых песен. Игры «Угадай, о чем просит музыка?», «Подбери картинку к песне».
5-6	Разучивание песни «Мы пойдем на огород» сл. и муз. Попатенко. Игра «Урожай собирай» Слушание танцевальных композиций. Разучивание движений под музыку. Игра «Сделай, то, о чём просит песенка». Импровизация движений под музыку. Повторение знакомых песен.
7-8	Артикуляционная гимнастика. Слушание детских песен с постановкой собственного танца. Путешествие в страну «Играл ию». Игры «Колобок», «Дразнилка», «Рыжий кот», «Листопад», «Краски осени». Повторение знакомых песен.

Ноябрь

тема: «Звуки музыки»

Занятие	Содержание занятия
1-2	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковые игры «Построим дом», «Друзья-подружки». Распевки «Пчелка», «Ромашка». Сказка «Про звуки». Игры на звукоподражание «Кто как говорит?», «Спой, как котенок», «Повтори тихо, повтори громко». Игры «Нарисуй, что ты услышал». Слушание музыки с постановкой танцевальной композиции «Лесные жители».
3-4	Артикуляционная гимнастика. Распевки «Колыбельная», «Домик». Разучивание песни «Новый дом» сл. и муз. Соколовой. Прогулка в лесу: слушание звуков природы. Беседа. Игры «Найди картинку к звуку», «Нарисуй звук», «Кто в лесу живет».
5-6	Пальчиковая гимнастика. Распевки. Повторение знакомых песен. Беседа «Какие звуки дома; на улице; в детском саду». Игры с шумовыми инструментами. Игры с музыкальными инструментами. Игра «Тихо-громко».
7-8	Повторение танцевальной композиции «Лесные жители». Артикуляционная гимнастика. Распевки. Повторение песен. Разучивание песни «Веселая дудочка» сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева. Игры «Веселый оркестр», «Найди свой инструмент», «Тихо-громко», «Что звучит?». Повторение «Где живут звуки?»

Декабрь

тема: «Музыкальные инструменты»

Занятие	Содержание занятия
1-2	Сказка про музыкальные инструменты. Беседа. Знакомство с новыми инструментами: дудочка, губная гармошка, труба, флейта. Сказка про музыкальные инструменты. Беседа по сказке. Игры: «Угадай, какой инструмент звучит?», «Подбери картинку». Повторение знакомых песен. Импровизация движений под музыку.
3-4	Знакомство с новыми музыкальными инструментами: треугольник, бубенчики, колокольчик, бубен. Игры: «Угадай, какой инструмент звучит?», «Подбери картинку», «Собери пазлы». Разучивание танца с бубнами.
5-6	Знакомство с новыми музыкальными инструментами: деревянные ложки, музыкальные палочки, маракасы. Игры: «Угадай, какой инструмент звучит?», «Подбери картинку», «Собери пазлы». Разучивание танца «Ложками».
7-8	Повторение пройденного материала. Озвучивание русских народных мелодий на деревянных музыкальных инструментах. Импровизация на музыкальных инструментах. Продолжение разучивания танца «Ложжари».

Январь**тема: «Музыкальное настроение»**

Занятие	Содержание занятия
1-2	Знакомство с мажором и минором. Музыкальное настроение. Когда какую музыку слушать? «Сказка про мажор и минор». Беседа по сказке. Повторение пройденного материала.
3-4	Артикуляционная гимнастика. Выразительность в движении, показ музыкального настроения. Импровизация движений на заданную мелодию. Игры «Найди картинку к музыке», «Солнышко и тучка», «Быстро-медленно».
5-6	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Разучивание песни «Мажор и минор». Нарисуй свое настроение под музыку. Импровизация движений на заданную мелодию. Игры «Найди картинку», «Высоконишко», «Солнышко и тучка», «Быстро и медленно».
7-8	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Повторение песни «Мажор и минор». Импровизация на заданную мелодию. Музыкально-дидактические упражнения: «Козлята и волк», «Внимательные зверушки», «Море и ручеек», «Угадай-ка».

Февраль**тема: «Музыкальные регистры»**

Занятие	Содержание занятия
---------	--------------------

1-2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Повторение пройденных песен «Веселая дудочка», «Мажор и минор». Сказка про музыкальные регистры. Игры «Покажи, где звучит», «Громко и тихо», «Море и ручеек», «В лесу», «Зеркало», «Спор птиц и животных».
3-4	Артикуляционная гимнастика. Пение на разные слоги и в разных регистрах, с разным характером. Пропевание слогов с ударением в разных регистрах. Повторение знакомых песен. Слушание детских песен. Пальчиковая гимнастика. Импровизация движений на заданную мелодию.
5-6	Артикуляционная гимнастика. Пропевание слогов с ударением в разных регистрах. Распевки «Лесенка», «Качели», «Вверх-вниз», «Курочка и цыплята». Разучивание новой песни «Зоопарк» муз. и сл. Л.Абелян. Игры «Погуляем-потанцуем», «Спори птиц и животных», «Зеркало», «Веселый паровозик».
7-8	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Повторение распевок. Повторение знакомых песен. Продолжение разучивания песни «Зоопарк». Слушание сказки «Щелкунчик». Показ слайд-шоу. Слушание музыки «Марш деревянных солдатиков». Игры «Покажи, как маршируют игрушки», «Покажи, где звучит», «Громко и тихо», «Море и ручеек», «В лесу».

Март

тема: «В гости нотки к нам пришли»

Занятие	Содержание занятия
1-2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Распевки «Курочка и цыплятки», «Качели», «Бабочка», «Веселые ребята». Знакомство с нотами. Показ мультфильма «Нотки». Разучивание стихотворений про ноты. Игры «Найди игрушку», «Домик для нот».
3-4	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Разучивание новых распевок про нотки «Кошка едет на такси», «Киска». Сказка про ноты. Разучивание песни «Нотки». Импровизация движений на заданную мелодию. Игры «Найди игрушку», «Громко-тихо», «Домик для нот», «Дразнилка».
5-6	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание. Повторение знакомых распевок про нотки. Разучивание новой распевки «Нотный стан». Разучивание распевок с движением. Покажи, где живут нотки. Повторение знакомых песен. Импровизация движений под музыку. Игры «Сделай, о чем просит музыка», «Громко-тихо», «Солнышко и тучка», «Домик для нот», «Веселый паровозик».

7-8	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Повторение распевов с движениями. Повторение знакомых песен. Разучивание новой песни «Веселый трамвайчик» муз. и сл. Е. Макшанцевой. Повторение танца с бубнами, «Ложкари». Игры «Найди нотки», «Домик для нот», «Имена нот», «Помоги нарисовать ноту».
-----	--

Апрель

тема: «Две подружки Та и Ти»

Занятие	Содержание занятия
1-2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Знакомство с ритмом. Сказка про ритм «Две подружки Та и Ти». Разучивание стихотворений с хлопками. Распевки. Повторение песенки «Про ноты». Разучивание танца «Полька по кругу» (с хлопками). Слушание детских песен. Игры «Погулем-потанцуем», «Солшышко и тучка», «Грустно-весело», «Ритмические хлопки», «Зеркало».
3-4	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Продолжаем знакомится с ритмом. Длинный звук - «Та». Упражнение «Прохлопай только «Та»». Разучивание стихотворений с хлопками. Хлопаем по музыку. Игры с деревянными ложками — отбиваем ритм. Повторение знакомых песен. Повторение танца «Полька по кругу». Слушание детских песен.
5-6	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Продолжаем знакомится с ритмом. Короткий звук - «Ти». Упражнение «Хлопай только ти-ти-ти». Знакомство с наглядной ритмической схемой. Упражнение «Посмотри и прохлопай». Упражнение с деревянными ложками и бубном (ложки — короткие звуки «ти-ти-ти», бубен — длинный звук «та»). Упражнение «Слушаем и играем». Игры «Угадай, что звучит», «Кто говорит?», «Сколько было? Сколько стало?», «Веселый паровозик», «Сделай, как я».
7-8	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Продолжаем знакомится с ритмом. Прохлопай песенку по схеме. «Покажи, где «Та», покажи, где «Ти»». Придумай свой ритмический рисунок — выложи схему. Игры «Угадай, что звучит», «Домик для нот». Повторение знакомых песен. Повторение пройденного материала «Мажор-минор», «Нотки», «Музыкальные регистры», «Нотный стан», «Та и Ти». Викторина «Вопрос-ответ». Слушание детских песен «Отгадай, что за песня».

Апрель

тема: «Две подружки Та и Ти»

Занятие	Содержание занятия
1-2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Знакомство с ритмом. Сказка про ритм «Две подружки Та и Ти». Разучивание стихотворений с хлопками. Распевки. Повторение песенки «Про ноты». Разучивание танца «Полька по кругу» (с хлопками). Слушание детских песен. Игры «Погулем-потанцуем», «Солшышко и тучка», «Грустно-весело», «Ритмические хлопки», «Зеркало».

3-4	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Продолжаем знакомится с ритмом. Длинный звук - «Та». Упражнение «Прохлопай только «Та»». Разучивание стихотворений с хлопками. Хлопаем по музыку. Игры с деревянными ложками — отбиваем ритм. Повторение знакомых песен. Повторение танца «Полька по кругу». Слушание детских песен.
5-6	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Продолжаем знакомится с ритмом. Короткий звук - «Ти». Упражнение «Хлопай только ти-ти-ти». Знакомство с наглядной ритмической схемой. Упражнение «Посмотри и прохлопай». Упражнение с деревянными ложками и бубном (ложки — короткие звуки «ти-ти-ти», бубен — длинный звук «та»). Упражнение «Слушаем и играем». Игры «Угадай, что звучит», «Кто говорит?», «Сколько было? Сколько стало?», «Веселый паровозик», «Сделай, как я».
7-8	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Продолжаем знакомится с ритмом. Прохлопай песенку по схеме. «Покажи, где «Та», покажи, где «Ти»». Придумай свой ритмический рисунок. Игры «Угадай, что звучит», «Домик для нот». Повторение знакомых песен. Повторение пройденного материала «Мажор-минор», «Нотки», «Музыкальные регистры», «Нотный стан», «Та и Ти». Викторина «Вопрос-ответ». Игра «Отгадай, что за песня».

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты

- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- исполнить простейшую мелодию
- повторить ритмические рисунки

Метапредметные результаты

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ребёнок сможет свободнее проявлять эмоции
- знания о театральных профессиях
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- рассказать наизусть скороговорку
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

Предметные результаты

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- спеть несколько песен.
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выразительно спеть песню
- знать ноты

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- **Методы и технологии:** игровая технология, технология коллективно-творческой деятельности, элементы здоровьесберегающих технологий (физкультминутки), метод проектов (подготовка концерта).
- **Дидактические материалы:** карточки с нотами и картинками, дидактические игры («Музыкальное лото», «Ритмическое домино»), фонограммы, презентации.
- **Формы контроля:** педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности (запись выступлений), открытые занятия, итоговые концерты. Критерии оценки: активность на занятии, эмоциональная отзывчивость, чистота интонирования, точность выполнения ритма, участие в коллективных мероприятиях.
- **Оценочные материалы:** используется система мониторинга на основе наблюдения (карты наблюдений), видеозаписи выступлений, портфолио творческих достижений ребенка (фото, грамоты). Промежуточная и итоговая аттестация проходят в форме открытых занятий-концертов для родителей.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал :- сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»)). 6. Музыкальный центр	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой

		инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3.Музыкально-ритмические движения	<p>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</p> <p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p> <p>3. Разноцветные шарфы - 25 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 50 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</p>	

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О.А.Скопинцева, Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников, Рекомендации, конспекты занятий.- Волгоград, изд. «Учитель», 2010 г.
2. В.А. Шейн, ГАММА Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте, выпуск 1 – Москва, изд. ГНОМ и Д, 2002 г.
3. Е.В.Жигалко, От стихов к музыке, Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки, Хрестоматия – Санкт-Петербург, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 1999, 2002 г.
4. В. Жакович, Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2014 г.
5. И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева, Музыкальный калейдоскоп, методическое пособие для педагогов образовательных учреждений, - Москва, 2002 г.
6. И.А. Петрова, Музыкальные игры для дошкольников. – СПб, ООО «Издательство «Детство – пресс», 2011 г.
7. Т.Яценко, Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. – Спб., изд. «Питер», 2014 г.
8. Анисимова Г. «100 музыкальных игр», Ярославль, «Академия развития», 2002
9. Емельянов В.В. «Развитие голоса» // координация и тренинг// издание четвёртое, Санкт-Петербург*Москва*Краснодар, 2004
10. Емельянов В.В. «Школа «Поюшки»// литература-интернета, 2006-12-3.
11. С.Е.Романов «Метод массовой постановки певческого голоса», статья\\интернет-музыка,20006.
12. Емельянов В.В. «Семинар-практикум для педагогов детских садов и школ в г. Рыбинске», 1996 (протокол семинара)
13. Орлова Н.Д. «Учите детей петь» Упражнения для слуха и голоса, Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, Москва, 1981
14. Романов С.Е. «Метод массовой постановки певческого голоса» Интернет//музыка, 2006
15. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992
16. Стулова Г.П.. «Отзыв на статью В. Шереметьева «Хоровое пение в детском саду»//ж-л «Музыкальный руководитель» № 1/2006

17. Тарасова К. «К постановке детского певческого голоса»// ж-л «Музыкальный руководитель» № 3/2005
18. Тумакова Н. «Артикуляционная гимнастика»//ж-л «дошкольное воспитание» №6/2005
19. Халабузарь «Методика музыкального воспитания», Москва, «Музыка»,1990
20. Шацкая В.Н. «Развитие детского голоса», Москва, 1963
21. Шереметьев В. «Хоровое пение в детском саду»//ж-л «Музыкальный руководитель» №5/2005
22. Шоломович С. «Методика музыкального воспитания в детском саду»//Киев, «Музыкальная Украина», 1985
23. «Музыкальное развитие ребёнка» под ред Н.А.Ветлугиной, Москва, 1983г.